დანართი 1

****

**სასწავლო გეგმა**

**პროგრამის დასახელება: სამაგისტრო პროგრამა კლასიკური ფილოლოგია/Classical Philology**

**მისანიჭებელი კვალიფიკაცია: ფილოლოგიის მაგისტრი კლასიკურ ფილოლოგიაში/MA in Classical Philology**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **კურსის დასახელება** | **კრ** | **დატვირთვის მოცულობა, სთ-ში** | | | | **ლ/პ/ლ/ჯგ** | | **სემესტრი** | | | | | **დაშვების წინაპირობა** |
| **სულ** | **საკონტაქტო** | | **დამ** | **I** | | **II** | **III** | **IV** |
| **აუდიტორული** | **შუალედ.დასკვნითი გამოცდები** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | | **9** | | **10** | **11** | **12** | **13** |
| I. | პროგრამის ძირითადი კურსები | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | ძველი ბერძნული ენა | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 0/3/0/0 | | 5 | |  |  |  |  |
| 2 | ანტიკური ეპოსის პოეტიკა | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 1/2/0/0 | | 5 | |  |  |  |  |
| 3 | სამეცნიერო წერის საფუძვლები | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 1/0/0/2 | | 5 | |  |  |  |  |
| 4 | ანტიკური ლირიკის პოეტიკა | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 1/2/0/0 | | 5 | |  |  |  |  |
| 5 | თარგმანის თეორია და პრაქტიკა | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 1/2/0/0 | |  | |  | 5 |  |  |
| 6 | ლათინური ენა | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 0/3/0/0 | |  | | 5 |  |  |  |
| 7 | ტექსტის ლინგვისტური ანალიზი | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 2/1/0/0 | |  | | 5 |  |  |  |
| 8 | ანტიკური დრამის პოეტიკა | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 1/2/0/0 | |  | | 5 |  |  |  |
| 9 | მხატვრული ტექსტის ანალიზი | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 1/2/0/0 | |  | | 5 |  |  |  |
| 10 | ძველი საბერძნეთისა და რომის ისტორია | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 1/2/0/0 | | 5 | |  |  |  |  |
| 11 | კონტრასტივიკა | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 1/2/0/0 | |  | |  | 5 |  |  |
| 12 | ანტიკური რომანის პოეტიკა | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 2/1/0/0 | |  | |  | 5 |  |  |
| 13 | თანამედროვე ლიტერატურული კონცეფციები და ანტიკურობა | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 2/1/0/0 | |  | |  | 5 |  |  |
| 14 | ძველი ბერძენი ავტორი | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 1/2/0/0 | |  | |  | 5 |  |  |
| 15 | რომაელი ავტორი | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 1/2/0/0 | |  | | 5 |  |  |  |
| 16 | სამაგისტრო ნაშრომი | 30 | 750 |  |  |  |  | |  | |  |  | 30 |  |
| 2. | **არჩევითი კურსები** | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | განათლება ანტიკურ საბერძნეთსა და რომში | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 1/2/0/0 | 5 | |  | |  |  |  |
| 18 | თანამედროვე ბერძნული ენა | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 0/3/0/0 | 5 | |  | |  |  |  |
| 19 | ლინგვოსემიოტიკა | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 2/1/0/0 |  | | 5 | |  |  |  |
| 20 | იტალიური ენა | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 0/3/0/0 |  | | 5 | |  |  |  |
| 21 | ანტიკური ლექსთწყობა | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 1/2/0/0 |  | |  | | 5 |  |  |
| 22 | უცხო ენა (ინგლ.გერმ.ფრანგ.) | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 0/3/0/0 |  | |  | | 5 |  |  |
| 23 | გენდერული პრობლემები ანტიკურ  ლიტერატურაში | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 1/2/0/0 |  | |  | | 5 |  |  |
| **სულ** | | **120** |  |  |  |  |  | |  | | | | |  |